



# THE BREACH

## 境界の裂け目

何世紀ものあいだ耐え続けてきたかのような表面が存在する。そこには、圧力や摩擦、時間の重みが静かに蓄積されている。湿気に侵食された壁、水によって削られた岩、目には見えない緊張の線を内部に抱えながら、やがて裂け目を生じる氷河。真に突然壊れるものなど存在しない。あらゆる崩れは、その前に長い地下的変容を伴っている。微細で持続的な運動が、ゆっくりと物質の内部を掘り進み、やがてそれを透過可能なものへと変えていく。こうして裂け目は生まれる。それは暴力的な断絶ではなく、存在の圧力に対して境界が静かに身を明け渡していく過程である。あらゆる構造は、実際には秘められた脆さを内部に抱えている。世界の緻密さが気づかぬうちに崩れ始める、隠された罅が存在している。大地は一見安定した表面の下に深い断層を抱え込み、氷は静かな緊張を蓄積した末にひび割れ、金属は熱によって徐々に変質し、本来の形態を歪ませていく。真に静止しているものは存在しない。完全に見えるものの内部にも、不可視の微細な亀裂やわずかな滑動、形態の限界に向かって圧力を与え続ける振動が存在している。この意味において、裂け目は破壊ではなく、隠されていた透過性の出現であり、境界が分離することをやめ、代わりに通過を許し始める瞬間そのものである。

人間の内部にもまた、同じように耐え続ける領域が存在している。言語の下に、アイデンティティの習慣の下に、脆い安定の幻想の下に封じ込められた意識の領域。やがて何かが、存在の表面をゆっくりと通り抜け始める。静かな圧力が均衡の内部構造を書き換え、内側と外側の距離を変化させ、それまであらゆる緊張を抱え込んでいた構造を多孔質なものへと変えていく。裂け目はそこで、深い知覚の変容と重なり合う。保護と露出、保持と拡散、脆弱性と開放性を明確に分けることは、もはや不可能になる。長く抑え込まれていたものが、ついに空間と光、通過のための裂け目を求め始めるのである。芸術作品は、まさにこの境界的状态に存在している。安定した完成物としてではなく、持続する圧力に貫かれた表面として、自らの内部緊張の記憶を保持する物質として。イメージは、形態の可視的な皮膚の下でなお伝播し続ける地下的運動や振動を内包しているように見える。表面は、長く閉じ込められていた密度や湿度、光、熱、不可視の堆積物によって貫かれた薄い膜のように振る舞う。完全に閉じられたものは存在しない。完全に解決されたものも存在しない。あらゆる要素は、保持することと通過させることの狭間でためらい続ける物質そのもののよう、さらなる変容の縁に立ち続けている。

裂け目はこうして、新たな知覚の可能性を生み出す。境界が開かれる瞬間、それまで分離されていたもの同士がようやく交わり始める。裂け目は、存在や記憶、エネルギーを通過させ、緻密な表面では決して露わにすることのできなかった深層を露出させる。まるで何世紀ものあいだ隠されていた地層を露わにする地質学的断層のように、その開口は物質内部の時間、圧縮や抵抗、変容の静かな歴史を可視化する。この空間において、脆弱性はもはや完全性の喪失ではなく、関係性を生成する豊かな条件となり、可視のもの、物事の表面下でなお存在し続けるものとの相互的な通過可能性となる。THE BREACH - 境界の裂け目は、この通過の領域の内部に自らを位置づけ、裂け目を塞ぐべき傷ではなく、変容を生み出す豊かな条件として捉える。本展は、作品が透過可能な罅として存在する空間として構成されている。そこでは作品は、なお生き続ける緊張や、内部から形態を変え続ける運動に貫かれた開かれたシステムとして現れる。M.A.D.S.はこの次元を、安定と溶解、保持と拡散が接触する領域として受け入れ、創造を表面の完璧さではなく、物質が自らを通過させる能力として捉える空間を生み出す。作品はこうして、生きた、不安定な、深く人間的な状態へと立ち返る。そこではあらゆる境界が開かれる可能性を保持し、あらゆる開口が、存在の新たな可能性を生成し続けているのである。



# THE BREACH

## 境界の裂け目

There are surfaces that seem capable of resisting for centuries, silently holding the weight of pressure, friction, and time within themselves. Walls penetrated by humidity, rocks worn away by water, glaciers crossed by invisible lines of tension long before the moment of their opening. Nothing truly breaks all at once. Every collapse is preceded by a long subterranean transformation, by minimal and persistent movements that slowly excavate the interior of matter until it becomes permeable. This is how the breach is born: not as a violent rupture, but as the slow surrender of a boundary to the pressure of existence. Every structure, in fact, contains a hidden fragility within itself, a concealed threshold along which the solidity of the world begins imperceptibly to give way. The earth carries deep faults beneath its seemingly stable surface, ice accumulates silent tensions before fracturing, metal gradually alters under heat until its original form begins to deform. Nothing remains truly motionless. Even what appears intact preserves invisible microfractures, subtle displacements, internal vibrations that continue exerting pressure against the limits of form. In this sense, the breach does not coincide with destruction, but with the emergence of a hidden permeability, with the exact moment in which the boundary ceases to separate and instead begins to let things pass through.

Human beings, too, contain regions that endure in the same way. Areas of consciousness sealed beneath language, beneath the habits of identity, beneath the fragile illusion of stability. Then something slowly begins to filter through the surface of being. A silent pressure rewrites the internal architecture of equilibrium, alters the distance between interior and exterior, renders porous the structure that until that moment had contained every tension. The breach then becomes intertwined with a profound transformation of perception. It is no longer possible to clearly distinguish protection from exposure, containment from dispersion, vulnerability from openness. What has been restrained for too long finally begins searching for space, light, and passage. The artwork inhabits precisely this liminal condition. Not as a stable and completed object, but as a surface traversed by persistent pressures, as matter preserving the memory of its own internal tension. Images seem to retain subterranean movements, vibrations that continue propagating beneath the visible skin of form. Surfaces behave like thin membranes crossed by densities held back for too long, by humidity, light, heat, and invisible sedimentations. Nothing appears completely closed. Nothing completely resolved. Every element seems suspended on the edge of a further transformation, as though matter itself continuously hesitated between holding and releasing. The breach thus generates a new possibility of perception. The moment the boundary opens, what had once remained separated finally begins to communicate. The fissure allows presence, memory, and energy to pass through, exposing depths that a compact surface could never have revealed. Like a geological fault bringing to light layers hidden for centuries, the opening makes visible the internal time of matter, the silent history of its compressions, resistances, and transformations. Within this space, vulnerability no longer coincides with a loss of integrity, but instead becomes a fertile condition of relation, a possibility of reciprocal passage between the visible and what continues to exist beneath the surface of things.

THE BREACH - 境界の裂け目 positions itself within this territory of passage, recognizing the breach not as a wound to be sealed, but as a fertile condition of transformation. The exhibition takes shape as a space in which artworks exist as permeable thresholds, as open systems traversed by tensions that remain alive, by movements that continue altering form from within. M.A.D.S. embraces this dimension as a territory of contact between stability and dissolution, between containment and dispersion, creating an environment in which creation does not coincide with the perfection of the surface, but with the capacity of matter to let itself be traversed. The artwork thus returns to a living, unstable, profoundly human condition. A condition in which every boundary retains the possibility of opening, and every opening continues generating new possibilities of being.



# THE BREACH

## 境界の裂け目

Esistono superfici che sembrano resistere per secoli, custodendo nel proprio silenzio il peso della pressione, dell'attrito, del tempo. Pareti attraversate dall'umidità, rocce consumate dall'acqua, ghiacciai percorsi da linee di tensione invisibili all'occhio fino all'istante della loro apertura. Nulla si spezza davvero all'improvviso. Ogni cedimento è preceduto da una lunga trasformazione sotterranea, da movimenti minimi e persistenti che scavano lentamente all'interno della materia fino a renderla permeabile. La breccia nasce così: non come gesto violento, ma come lenta resa del confine alla pressione dell'esistenza. Ogni struttura custodisce infatti una fragilità segreta, una soglia nascosta lungo la quale la compattezza del mondo comincia impercettibilmente a cedere. La terra trattiene faglie profonde sotto la propria superficie apparentemente stabile, il ghiaccio accumula tensioni silenziose prima di incrinarsi, il metallo si altera lentamente sotto il calore fino a deformare la propria forma originaria. Nulla rimane realmente immobile. Anche ciò che appare intatto conserva microfratture invisibili, slittamenti minimi, vibrazioni interne che continuano a esercitare pressione contro il limite della forma. In questo senso, la breccia non coincide con la distruzione, ma con l'emergere di una permeabilità nascosta, con il momento esatto in cui il confine smette di separare e comincia, invece, a lasciare passare.

Esistono anche regioni interiori che resistono nello stesso modo. Zone della coscienza che rimangono sigillate sotto il linguaggio, sotto le abitudini dell'identità, sotto l'illusione fragile della stabilità. Poi qualcosa filtra lentamente attraverso le superfici dell'essere. Una pressione silenziosa modifica l'architettura interna dell'equilibrio, altera la distanza tra interno ed esterno, rende porosa la struttura che fino a quel momento aveva contenuto ogni tensione. La breccia coincide allora con una trasformazione percettiva profonda: non è più possibile distinguere nettamente protezione ed esposizione, contenimento e dispersione, vulnerabilità e apertura. Ciò che era stato trattenuto troppo a lungo cerca finalmente spazio, luce, attraversamento. L'opera d'arte abita precisamente questa condizione liminale. Non come oggetto stabile e concluso, ma come superficie attraversata da pressioni persistenti, come materia che conserva la memoria della propria tensione interna. Le immagini sembrano trattenere movimenti sotterranei, vibrazioni che continuano a propagarsi sotto la pelle visibile della forma. Le superfici si comportano come membrane sottili attraversate da densità trattenute troppo a lungo, da umidità, luce, calore, sedimentazioni invisibili. Nulla appare completamente chiuso. Nulla completamente risolto. Ogni elemento sembra sostare sull'orlo di una trasformazione ulteriore, come se la materia stessa esitasse continuamente tra il trattenere e il lasciar passare. La breccia genera così una nuova possibilità dello sguardo. Nel momento in cui il confine si apre, ciò che era separato entra finalmente in comunicazione. La fenditura lascia filtrare presenza, memoria, energia, esponendo profondità che la superficie compatta non avrebbe mai potuto rivelare. Come una faglia geologica che porta alla luce strati rimasti nascosti per secoli, l'apertura rende visibile il tempo interno della materia, la storia silenziosa delle sue compressioni, delle sue resistenze e delle sue trasformazioni. In questo spazio, la vulnerabilità smette di coincidere con una perdita di integrità e diventa invece una condizione fertile di relazione, una possibilità di attraversamento reciproco tra il visibile e ciò che continua a esistere sotto la superficie delle cose.

**THE BREACH - 境界の裂け目** si colloca all'interno di questa zona di attraversamento, riconoscendo nella breccia non una ferita da richiudere, ma una condizione fertile della trasformazione. La mostra si configura come uno spazio in cui le opere esistono come soglie permeabili, come sistemi aperti attraversati da tensioni ancora vive, da movimenti che continuano a modificare la forma dall'interno. M.A.D.S. accoglie questa dimensione come territorio di contatto tra stabilità e dissoluzione, tra contenimento e dispersione, creando un ambiente in cui la creazione non coincide con la perfezione della superficie, ma con la capacità della materia di lasciarsi attraversare. L'opera ritorna così a uno stato vivo, instabile, profondamente umano, una condizione in cui ogni confine conserva la possibilità di aprirsi e ogni apertura continua a generare nuove possibilità dell'essere. La breccia diventa allora uno spazio di rivelazione lenta, una fenditura attraverso cui il visibile entra in contatto con ciò che normalmente rimane nascosto, sommerso, inascoltato. Forse ogni trasformazione autentica nasce proprio qui, nel momento in cui la forma accetta di non essere più completamente chiusa e la materia, finalmente permeabile, ricomincia a respirare insieme al mondo.