



UN 無加工 FILTE RED

UNFILTERED - 無加工 は、創造が徐々にあらゆる防御を手放し、本来なら世界に示される前に抑え込まれ、修正され、磨き上げられてしまうものを浮かび上がらせる空間の中で生まれる。亀裂のあとに、衝動のあとに、存在の徹底した露出のあとに残るのは、もはや完璧であることを望まない、生きた物質である。そこに残るのは、制御に抗うもの、通り抜けた圧力の熱をなお宿しているもの、完全に秩序化されることなく震え続けているものである。この状態において、形態は完成という観念と一致することをやめ、隠れることを拒む緊張に貫かれた、粗く開かれた存在として現れる。それは時間の塩分を吸い込んだ湿った壁のようであり、雨の中に放置された酸化した鉄のようであり、押し込めた指の痕跡をなお残す粘土のようでもある。あらゆる表面は、自らが通過してきた痕跡の重みを保存している。

実際、あらゆるものがその内的な過程の痕跡を保持している領域が存在している。石は自らを生み出した圧縮の線を保持し、金属はその表面に熱や捻れ、摩擦の記憶を刻み込み、上皮は時間や圧力、経験によって残された瘢痕組織を内包している。真に無垢なまま現れるものは存在しない。あらゆる物質は、自らが通過してきた軌跡を語る残留物や振動、変質を宿している。思考や感情、創造的な身振りもまた同じ深層の力学に従っている。安定した言語となる以前、それらはなお流動的で脈動し、不完全な濃密な状態を通過する。まさにこの状態においてこそ、創造は最も真正な強度を保持している。ざらつきや矛盾を奪われる以前、身振りがなお切迫によって震え、物質がまだ呼吸を止めていないその瞬間に。

したがって、粗の物質性とは未完成を意味するものではない。それはエネルギーと形態が最も近接している状態であり、いまだ何ひとつ起源から完全に切り離されていない地点である。あらゆる表面は残留する緊張を保ち、あらゆるイメージは自らが現れ出る際の沈黙したノイズを宿し、あらゆる身振りはそれを必要とした圧力を抱えている。この空間において、創造は安定した均衡として存在するのではなく、自らの内部振動を無力化することなく露出する生きた身体として存在する。作品は過剰を取り除かず、滲みを消さず、複雑さを安心できる表面へと還元しない。その代わりに、物質が多孔質で脆く、可視の下でなお動き続ける運動に貫かれたままであることを許している。塗膜の下に走る細かな亀裂のように、光によって摩耗した布地のように、燃え尽きたあともなお熱を保持する炭のように、あらゆる要素はまだ燃焼し続ける何かを宿している。そしてフィルターの欠如とは単なる即時的な露出ではなく、作品とその物質的真実との極度の近接状態を意味している。何ひとつ麻痺させられず、何ひとつ完全には精製されない。創造はその過程の密度を、その層の重みを、飼い慣らされなかったものすべての存在を保持し続ける。あらゆる要素は、なお開かれた変容の痕跡を保持しているからこそ必要不可欠なものとして存在する。形態は、自らの残留物や緊張、不規則な輪郭とともに呼吸している。そして物質と経験とのこの密着の中で、作品はまるで観察されている最中にも変化し続けているかのような、ほとんど身体的で触知可能な質感を獲得する。

UNFILTERED - 無加工 は、この不安定で豊かな領域の中に自らを位置づけ、粗の物質性を定義の欠如としてではなく、存在の根源的可能性として捉える。本展は、作品が触れることのできない完璧な存在としてではなく、なお活動を続ける生命に貫かれた表面として、そして自らを生み出した圧力の記憶を保持するエネルギーの凝縮体として現れる空間として構成されている。M.A.D.S.はこの次元を知覚的真正性の場として受け入れ、創造がその不完全さや摩擦を隠すことなく、脆弱性を美的人工物へ変換することなく存在できる場所を生み出している。作品はこうして、思考と身振りと物質が切り離されることなく結びつき、最も直接的で、最も露出し、最も還元不可能な人間性の形のまま脈動し続ける、根源的で感覚的な状態へと回帰していく。



UN 無加工 FIL TE RED

UNFILTERED - 無加工 emerges within a space where creation progressively abandons every form of protection and allows what is normally restrained, corrected, and polished before being shown to the world to finally surface. After the fracture, after the impulse, after the radical exposure of being, what remains is a living matter that no longer desires to appear perfect. What remains is that which resists control, that which still preserves the warmth of the pressure that has passed through it, that which continues to vibrate without having been completely ordered. In this condition, form ceases to coincide with the idea of completion and manifests itself as a raw, open presence crossed by a tension that no longer seeks to hide. It resembles a damp wall retaining the salt of time, oxidized iron abandoned beneath the rain, clay still marked by the fingers that compressed it. Every surface preserves the weight of its own passage.

There exists, in fact, a dimension in which everything retains traces of its internal process. Stone preserves the lines of the compression that generated it, metal carries upon its surface the memory of heat, torsion, and friction, the epithelium holds scarred tissues left by time, pressure, and experience. Nothing truly emerges uncontaminated. Every material carries within itself residues, vibrations, and alterations that recount its own crossing. Thought, emotion, and the creative gesture follow this same profound dynamic: before becoming stable language, they pass through a dense and irregular state in which everything still appears mobile, pulsating, incomplete. It is precisely in this condition that creation preserves its most authentic intensity, when it has not yet been stripped of its roughness and contradictions, when the gesture still trembles with urgency and matter has not ceased to breathe.

Raw matter, therefore, does not coincide with something unfinished. It is a condition of maximum proximity between energy and form, a point in which nothing has yet been completely separated from its origin. Every surface retains a residual tension, every image preserves the silent noise of its own emergence, every gesture holds the pressure that made it necessary. In this space, creation does not present itself as a perfectly stabilized equilibrium, but as a living organism, as a body exposing its internal vibrations without neutralizing them. The artwork does not eliminate excess, does not erase smudges, does not reduce complexity into a reassuring surface. Instead, it allows matter to remain porous, vulnerable, crossed by movements that continue acting beneath what is visible. Like fine cracks beneath a layer of paint, like fabrics consumed by light, like charcoal still retaining heat after the fire, every element seems to preserve an active combustion, and the absence of filters does not coincide with a simple immediate exposure, but with a condition of extreme proximity between the artwork and its own material truth. Nothing is anesthetized and nothing is completely refined. Creation preserves the density of its process, the weight of its stratifications, the presence of everything that has not been domesticated. Every element appears necessary precisely because it retains the trace of a transformation that is still open. Form breathes together with its residues, tensions, and irregular margins. It is within this adhesion between matter and experience that the artwork acquires an almost physical, palpable quality, as though it continues to transform even while being observed.

UNFILTERED - 無加工 positions itself within this unstable and fertile region, recognizing in raw matter not a lack of definition, but a radical possibility of existence. The exhibition takes shape as an environment in which the artworks do not seek to appear untouchable or perfectly resolved, but expose themselves as surfaces crossed by a life that remains active, as condensations of energy that preserve the memory of the pressure from which they emerged. M.A.D.S. embraces this dimension as a space of perceptual authenticity, a place in which creation can exist without separating itself from its imperfections, without concealing its frictions, without transforming vulnerability into aesthetic artifice. The artwork thus returns to a primary and sensitive condition, a state in which thought, gesture, and matter remain inseparable and continue to pulsate in their most direct, exposed, and irreducibly human form.



UN 無加工 FIL TE RED

UNFILTERED - 無加工 nasce in uno spazio in cui la creazione rinuncia progressivamente a ogni forma di protezione e lascia affiorare ciò che normalmente viene trattenuto, corretto, levigato prima di mostrarsi al mondo. Dopo la frattura, dopo l'impulso, dopo l'esposizione radicale dell'essere, rimane una materia viva che non desidera più apparire perfetta. Rimane ciò che resiste al controllo, ciò che conserva ancora il calore della pressione che lo ha attraversato, ciò che continua a vibrare senza essere stato completamente ordinato. In questa condizione, la forma smette di coincidere con l'idea di compimento e si manifesta come presenza grezza, aperta, attraversata da una tensione che non cerca di nascondersi. È come una parete umida che trattiene il sale del tempo, come ferro ossidato lasciato sotto la pioggia, come argilla ancora segnata dalle dita che l'hanno compressa. Ogni superficie conserva il peso del proprio attraversamento.

Esiste infatti una dimensione in cui ogni cosa trattiene le tracce del proprio processo interno. La pietra conserva le linee della compressione che l'ha generata, il metallo porta nella propria superficie la memoria del calore, della torsione e dell'attrito, l'epitelio custodisce tessuti cicatriziali lasciati dal tempo, dalla pressione, dall'esperienza. Nulla emerge realmente incontaminato. Di fatto, ogni materia reca con sé residui, vibrazioni, alterazioni che raccontano il proprio attraversamento. Anche il pensiero, l'emozione e il gesto creativo seguono questa dinamica profonda: prima di diventare linguaggio stabile, attraversano uno stato denso e irregolare in cui tutto appare ancora mobile, pulsante, incompleto. È proprio in questo stato che la creazione conserva la propria intensità più autentica, quando non è ancora stata privata delle proprie asperità e delle proprie contraddizioni, quando il gesto trema ancora della propria urgenza e la materia non ha smesso di respirare.

La materia grezza dunque, non coincide con qualcosa di incompiuto. È una condizione di massima vicinanza tra energia e forma, un punto in cui nulla è stato ancora completamente separato dalla propria origine. Ogni superficie mantiene una tensione residua, ogni immagine conserva il rumore silenzioso del proprio emergere, ogni gesto trattiene la pressione che lo ha reso necessario. In questo spazio, la creazione non si offre come equilibrio perfettamente stabilizzato, ma come organismo vivo, come corpo che espone le proprie vibrazioni interne senza neutralizzarle. L'opera non elimina l'eccesso, non cancella le sbavature, non riduce la complessità a una superficie rassicurante. Permette invece alla materia di rimanere porosa, vulnerabile, attraversata da movimenti che continuano ad agire sotto ciò che è visibile. Come crepe sottili sotto uno strato di vernice, come tessuti consumati dalla luce, come carbone che continua a trattenere calore anche dopo l'incendio, ogni elemento sembra custodire una combustione ancora attiva e l'assenza di filtri non coincide allora con una semplice esposizione immediata, ma con una condizione di prossimità estrema tra l'opera e la propria verità materiale. Nulla viene anestetizzato e nulla viene completamente raffinato. La creazione conserva la densità del proprio processo, il peso delle proprie stratificazioni, la presenza di tutto ciò che non è stato addomesticato. Ogni elemento appare necessario proprio perché mantiene la traccia di una trasformazione ancora aperta. La forma respira insieme ai propri residui, alle proprie tensioni, ai propri margini irregolari. È in questa aderenza tra materia ed esperienza che l'opera acquisisce una qualità quasi fisica, palpabile, come qualcosa che continua a modificarsi anche nel momento in cui viene osservato.

UNFILTERED - 無加工 si colloca all'interno di questa regione instabile e fertile, riconoscendo nella materia grezza non una mancanza di definizione, ma una possibilità radicale di esistenza. La mostra si configura come un ambiente in cui le opere non cercano di apparire intoccabili o perfettamente risolte, ma si espongono come superfici attraversate da una vita ancora attiva, come condensazioni di energia che conservano memoria della pressione da cui sono emerse. M.A.D.S. accoglie questa dimensione come uno spazio di autenticità percettiva, un luogo in cui la creazione può esistere senza separarsi dalle proprie imperfezioni, senza nascondere le proprie frizioni, senza trasformare la vulnerabilità in artificio estetico. L'opera ritorna così a una condizione primaria e sensibile, uno stato in cui pensiero, gesto e materia rimangono inseparabili e continuano a pulsare nella loro forma più diretta, più esposta, più irriducibilmente umana.