REFORMING
再形成

あらゆる形は、その形がかつて何であったのかという記憶と、これから何になり得るのかという秘められた可能性を、その内側に抱えている。既に知っている構造がゆるみ、何かがゆっくりと新たな均衡を探し始めるとき、物質が息をひそめるような境界が存在する。それは、ほとんど目に見えない、宙吊りにされた時間である。完成したように思えていたものが、再び脆く、浸透しやすく、開かれたものへと戻っていく。輪郭は曖昧になり、形はその硬さを失っていく。そしてまさにその開かれた状態のなかで、もう一度生まれる可能性を見出していく。生命は、遥か昔からこの運動を知っている。大地は裂け、その亀裂から根が姿を現す。水は流れを止めることなく、ゆっくりと石の輪郭を変え、時間そのものを彫刻する力へと変えていく。木は枝をひとつ失いながら、そのエネルギーを別の場所へと集め、失ったものを抱えたまま成長を続けていく。自然は、自らの形を決してひとつの姿として閉じ込めることがない。それらを通り抜け、消耗させ、変化させ、やがて生まれた場所である物質へと還していく。そして、その絶え間ない変容のなかから、新たな存在の可能性を生み出していく。あらゆる形態は、それを生み出した力の記憶を内側に残している。人間もまた、この絶え間ない書き換えのなかに生きている。私たちが築いてきたものが、少しずつ亀裂を帯びていく瞬間がある。ひとつの確信が崩れ、自分自身について抱いていたイメージが次第に狭くなり、進むべき方向がもはや以前のような明確さを持たなくなるとき。何かがゆっくりと崩れていき、もう存在し続けることのできないものが残した空白のなかに、新たな空間が現れる。変化が形を取り始めるのは、その場所である。過去は経験という物質のなかに残り、ひとつひとつの出来事によって変化した身振りや記憶、感受性のなかへと沈殿していく。傷さえもまた、新たな構造の一部となる。それは、光がかつて見えなかった深みへと届くための亀裂のように、そこを通して別の世界を覗かせる。

REFORMINGが見つめるのは、この繊細な瞬間である。ひとつの形が自らの解体を通り抜け、その亀裂の内側から現れようとしているものに耳を澄ます瞬間。再形成は、深い時間のなかに属している。それは、待つこと、崩れること、積み重なること、そして突然ひらかれることによって成り立つ時間である。新しい形は、一度に姿を現すことはない。まだヴェールに覆われた表面の下から、ひとつの像がゆっくりと浮かび上がってくるように、あるいは夜明けに先立つ光が、闇を消し去るよりも前にその闇の質を変えてしまうように、その姿を少しずつ感じさせる。芸術は、この宙吊りの状態を深く知っている。ひとつの作品は、作家が思い描くものと、物質がそこから返してくるものとの出会いから生まれる。ひとつの身振りが痕跡を生み、その痕跡が表面を変え、その表面が次の身振りを導いていく。形は、絶え間なく続くこの対話のなかで、ひとつひとつの応答を重ねながら姿を現していく。あるときは積み重ねによって、あるときは削ぎ落とすことによって。途切れた線から生まれることもあれば、物質に呼吸するための余白を残すことによって現れることもある。あるいは、ひとつの不完全さが、思いがけない方向への道を突然ひらくこともある。作品は、生きている有機体が生きながら自らの均衡を見出していくように、それ自身にしか持ち得ない論理に従って成長していく。そう考えるなら、形とは存在の一時的な状態なのかもしれない。あらゆるイメージは、すでに自らを変化させる可能性を内包し、あらゆる表面は、まだ何かが現れることのできる境界を秘めている。今日、確かなものに見える形のなかにも、明日の動きがすでに宿っている。存在するということは、この不安定さのなかに身を置くことでもある。時間が私たちの形に触れ、これまで経験してきたすべての出来事が、その形の幾何学を変えていくことを受け入れることである。

REFORMING - 再形成は、物質と存在の両方を貫くひとつの問いを抱えている。私たちが今ここまで辿り着いた自分自身に、ようやく固有の形を見つけることを許したとき、いったい何が起こるのだろうか。おそらく、深い変化は、ひとつの喪失が新たな空間をひらく瞬間から始まる。ひとつひとつの断片が、別の断片との新たな関係を見つけていく。物質は、自らが残してきた痕跡を静かに拾い集める。空白は呼吸へと変わる。かつて壊れたように見えたものが、異なるかたちの連続性を見出していく。時間によってすり減ったものさえも、新たな形態が生まれるための起点となり得る。再形成するということは、存在が再び自らを生み出していく、その秘められた運動に耳を澄ますことなのだろう。時間が私たちを通り抜けていくことを受け入れ、経験を少しずつ沈殿させ、それを新しい物質へと変えていくこと。光のなかで姿を変えながらも、その深部に季節の記憶を抱き続ける風景のように、私たちもまた、ゆっくりと変わり続けている。自分が辿っているその道のなかで初めて明らかになる、ひとつの幾何学に従いながら。おそらく、最も深いところにある形とは、決して完成という一点に到達する形ではない。その形自身の生成を抱き続けることのできる形である。生きた形は、いつまでも通り抜けることができる。内側にまだ開かれた空間を残し、まだ名前を持たない可能性を静かに宿している。

Concept by Lisa Galletti Senior Artcurator

REFORMING
再形成

Every form carries within it the memory of what it once was and the secret possibility of what it may yet become. There is a threshold at which matter seems to hold its breath, when a familiar structure begins to loosen and something slowly starts to seek a new equilibrium. It is a suspended, almost invisible moment in which what once seemed complete becomes fragile, permeable, open once again. Boundaries grow uncertain, form relinquishes its rigidity and, precisely within this opening, rediscovers the possibility of being born anew. Life has always known this movement. The earth opens and a root emerges from its fissures; water slowly alters the contours of stone, allowing time itself to become a force capable of sculpting; a tree releases a branch and gathers its energy elsewhere, continuing to grow through what it has lost. Nature moves through its own forms without ever exhausting them. It wears them away, transforms them, returns them to the matter from which they emerged and, through this incessant metamorphosis, generates new possibilities of existence. Every configuration preserves the memory of the forces that preceded it. Human beings, too, live within this continual rewriting. There are moments when what we have built begins to crack, when a certainty dissolves, an image of ourselves becomes too narrow, a direction loses its former clarity. Something slowly comes apart and, within the emptiness left by what can no longer be, a new space appears. It is there that transformation begins to take shape. The past remains within the substance of experience, sedimented in gestures, in memory, in a sensitivity altered by every passage we have endured. Even wounds become part of this new architecture, like cracks through which light can reach depths that were once invisible.

REFORMING inhabits this delicate instant. It is the moment in which a form passes through its own dissolution and listens to what is emerging from its very fractures. Reformation belongs to a deeper temporality, shaped by waiting, yielding, sedimentation and sudden openings. The new form does not appear all at once. It reveals itself slowly, like a figure rising beneath a surface still veiled, like the light that precedes dawn and transforms the darkness before it has even begun to dissolve it. Art knows this suspended state intimately. Every work emerges from the encounter between what the artist imagines and what matter chooses to return. One gesture creates a trace, the trace alters the surface, the surface suggests another gesture. Form takes shape through this incessant dialogue, through a succession of listening and response. At times it is born through accumulation, at others through subtraction; it may emerge from a broken line, from matter left space to breathe, from an imperfection that suddenly opens an unexpected direction. The work grows according to a logic that belongs to it alone, like an organism discovering its own equilibrium as it lives. Form, then, becomes a temporary condition of being. Every image already contains the possibility of its own transformation; every surface holds a threshold through which something may yet appear. What seems stable today already carries within it the movement of tomorrow. To exist also means to inhabit this instability, to accept that time will intervene upon our forms and that every experience may alter their geometry.

REFORMING – 再形成 holds a question that moves through both matter and existence: what happens when we allow what we have become to finally find a form of its own? Perhaps every profound transformation begins at the moment when a loss opens a space. One fragment finds a new relationship with another. Matter gathers its own traces. Emptiness becomes breath. What once seemed broken discovers another possibility of continuity. Even what has been worn away by time can become the origin of a new configuration. To reform, then, is to listen to the secret movement through which existence continues to bring itself into being. It is to allow time to pass through us, allowing experience to settle within us until it becomes new matter. Like a landscape that changes beneath the light while preserving within its depths the memory of the seasons, we too continue to transform, slowly, following a geometry that reveals itself only as we move through it. Perhaps the most authentic form is not the one that reaches a state of definitive perfection, but the one capable of holding its own becoming. A living form remains permeable, preserving within itself a space that is still open, a possibility that has not yet found its name.

Concept by Lisa Galletti Senior Artcurator

REFORMING
再形成

Ogni forma porta dentro di sé il ricordo di ciò che è stata e la possibilità segreta di ciò che ancora può diventare. Esiste una soglia in cui la materia sembra trattenere il respiro, quando la struttura conosciuta si allenta e qualcosa comincia lentamente a cercare un nuovo equilibrio. È un tempo sospeso, quasi invisibile, nel quale ciò che sembrava compiuto torna a farsi fragile, permeabile, aperto. I confini si fanno incerti, la forma perde la propria rigidità e, proprio in questa apertura, ritrova la possibilità di nascere ancora. La vita conosce da sempre questo movimento. La terra si apre e dalle sue fenditure emerge una radice; l'acqua modifica lentamente il profilo della pietra, lasciando che il tempo diventi una forza capace di scolpire; un albero abbandona un ramo e concentra altrove la propria energia, continuando a crescere attraverso ciò che ha perduto. La natura attraversa le proprie forme senza mai esaurirle. Le consuma, le trasforma, le riconduce alla materia da cui sono emerse e, attraverso questa incessante metamorfosi, genera nuove possibilità di esistenza. Ogni configurazione conserva la memoria delle forze che l'hanno preceduta. Anche l'essere umano vive dentro questa continua riscrittura. Ci sono momenti in cui ciò che abbiamo costruito comincia a incrinarsi, quando una certezza si dissolve, un'immagine di noi stessi diventa troppo stretta, una direzione perde la propria evidenza. Qualcosa si disgrega lentamente e, nel vuoto lasciato da ciò che non può più essere, appare uno spazio nuovo. È lì che la trasformazione comincia a prendere forma. Il passato rimane nella materia dell'esperienza, sedimentato nei gesti, nella memoria, nella sensibilità che ogni passaggio ha modificato. Persino le ferite diventano parte di questa nuova architettura, come crepe attraverso cui la luce può raggiungere profondità prima invisibili.

REFORMING abita questo istante delicato. È il momento in cui una forma attraversa la propria dissoluzione e ascolta ciò che sta emergendo dalle sue stesse fratture. La riformazione appartiene a una temporalità profonda, fatta di attese, cedimenti, sedimentazioni e improvvise aperture. La nuova forma non appare tutta insieme. Si lascia intuire lentamente, come una figura che affiora sotto una superficie ancora velata, come una luce che precede l'alba e trasforma il buio prima ancora di dissolverlo. L'arte conosce intimamente questo stato di sospensione. Ogni opera nasce dall'incontro fra ciò che l'artista immagina e ciò che la materia decide di restituire. Un gesto genera una traccia, la traccia modifica la superficie, la superficie suggerisce un nuovo gesto. La forma prende corpo attraverso questo dialogo incessante, in una successione di ascolti e risposte. A volte nasce dall'accumulo, altre dalla sottrazione; può emergere da una linea interrotta, da una materia lasciata respirare, da un'imperfezione che improvvisamente apre una direzione inattesa. L'opera cresce seguendo una logica che appartiene soltanto a lei, come un organismo che trova il proprio equilibrio mentre vive. La forma, allora, diventa una condizione temporanea dell'essere. Ogni immagine contiene già la possibilità della propria trasformazione, ogni superficie custodisce una soglia attraverso cui qualcosa può ancora apparire. Ciò che oggi sembra stabile porta in sé il movimento del domani. Esistere significa anche abitare questa instabilità, accettare che il tempo intervenga sulle nostre forme e che ogni esperienza possa modificarne la geometria.

REFORMING – 再形成 custodisce una domanda che attraversa la materia e l'esistenza: che cosa accade quando lasciamo che ciò che siamo diventati trovi finalmente una forma propria? Forse ogni trasformazione profonda comincia nel momento in cui una perdita apre uno spazio. Il frammento trova una nuova relazione con gli altri frammenti. La materia raccoglie le proprie tracce. Il vuoto diventa respiro. Ciò che sembrava spezzato scopre una diversa possibilità di continuità. Persino ciò che è stato consumato dal tempo può diventare origine di una nuova configurazione. Riformarsi significa allora ascoltare il movimento segreto attraverso cui l'esistenza continua a generarsi. Significa lasciare che il tempo ci attraversi, permettendo alle esperienze di sedimentarsi fino a diventare materia nuova. Come un paesaggio che cambia sotto la luce conservando nella propria profondità la memoria delle stagioni, anche noi continuiamo a trasformarci, lentamente, seguendo una geometria che si rivela soltanto mentre la percorriamo. Forse la forma più autentica non è quella che raggiunge una perfezione definitiva, bensì quella capace di custodire il proprio divenire. Una forma viva rimane attraversabile, conserva al proprio interno uno spazio ancora aperto, una possibilità che non ha ancora trovato il proprio nome.

Concept by Lisa Galletti Senior Artcurator