A NEW SKIN
新しい皮膚

新しく生まれた皮膚は、今まさに姿を現した生命の色を宿している。赤く、薄く、ほとんど透き通るようなその膜のすぐ下では、血液が表面近くを脈打っている。ほんのわずかに触れるだけで、焼けるような痛みや、思わず身をこわばらせる反応、痛みの予感に身体が身を引く様子が想像される。その質感には、生々しさが残されている。生まれたばかりのものだけが持つ有機的な美しさ。物質がまだ柔らかく、あらゆる形が一時的な露出のうちに存在しているような、そんな瞬間の美しさである。それを見つめることは、裂けた痕跡をとどめながら、同時に、かつて存在しなかった何かの誕生を告げる表面と向き合うことでもある。生命はまさにここに姿を現す。ゆっくりと形を成していく赤みを帯びた物質のうちに、傷の記憶と始まりの無垢さとのあいだに揺れながら。

私たちのあり方を根底から変え、自分自身との新たな関係を求めるような変化がある。それは、ほとんど気づかないほどの小さな変化を通して、ゆっくりと進んでいくこともあれば、突然、存在の内部へと入り込み、その構造そのものを揺るがすこともある。そのとき私たちは、自分自身でありながら、もはや容易には認識できない自分の姿と向き合うことになる。かつて私たちを守っていたものは馴染みのないものへと変わり、習慣はその結びつきを失い、確かなものだと思っていたものは、乾ききった物質のように崩れていく。私たちは、以前の自分を形づくっていたものから解き放たれながら、まだ新たな形を見いだせずにいる、ひとつの裸の状態へと入っていく。それは、戸惑いと可能性が共存する不安定な移行の時間である。本質的な変化が生まれるためには、これまでの自分が輪郭を失い、予期しなかった何かが姿を現すための余白が必要になるからだ。身体がそうであるように、存在においても、新たな形が確かなものとなるためには、何かがその形を手放さなければならない。
皮膚は、この変化が世界と出会う場所である。私たちはそこを通して、他者の温もりや手の圧力、表面のざらつき、身体を通り抜ける冷たさを感じ取る。触れるという行為は言葉に先立ち、感じることが自らをさらすことでもあるような、経験の深い領域へと私たちを導く。新しい皮膚は、この状態をいっそう強める。あらゆる出会いが初めての出来事のように感じられ、あらゆる刺激が耐えがたいほどの近さを帯びる。感覚は鋭さを増し、世界は近づき、慣れ親しんだ距離は次第に薄れていく。こうして脆弱さは、認識へと至るひとつの境界となる。私たちを取り巻くものがこちらへと届き、世界を見る眼差しを変えていくための開かれた場所となるのである。触れられることを受け入れるとは、経験によって自分が変わり続けることを受け入れることでもある。まだ知らないものに対して、自らの存在を開かれたままにしておくことなのだ。
身体の生々しさは、この可能性に確かな物質性を与える。かさぶたが剥がれ、その下から、まだ繊細な桃色の艶めく組織が現れる。表面の下では、肉体がゆっくりと自らの連続性を取り戻していく。それは、物質が傷に対する自らの応答を形づくる、親密で、ほとんど目に見えない過程である。そこに現れる美しさには、どこか不穏なものが残されている。組織の抵抗、血、熱、そして開かれたものがゆっくりと再び結び合わされていく過程を通して、成長が飾りのない姿で現れる、存在のひとつの領域へと私たちを近づけるからだ。アイデンティティもまた、同じような領域を通過していく。経験が残したものを抱え、それによって刻まれたものを自らのうちで編み直し、変化し続ける歴史のなかで、新たな存在のあり方を見いだしていく。変化は過去を消し去るのではなく、その存在の仕方を変えていく。かつてあったものが、新たな形の誕生に加わっていくのである。

それでも、生まれたばかりの皮膚は、まだ何ものにも触れられていない。その表面は新しく、時間がこれから刻みつけていく痕跡を、まだ受け取っていない。この無垢さは、すでにひとつの経験を通過したものが、同時に未知の領域を前にしているという状態に宿っている。身体は傷を記憶している。それでも皮膚は、これから訪れるすべてのものへと開かれている。それは、新たに水面から現れた大地のようであり、最初の一筆を待つ紙のようでもある。新たな形を得ながら、その先にどのような可能性があるのか、まだ知らない物質の姿でもある。その純粋さは、未来に対する開かれた姿勢にある。やがてどのような形になるのかを知らないまま、出会いや変化を受け入れようとする、その可能性のなかにあるのだ。あらゆる始まりは、この眩暈にも似た感覚を内包している。始まりは確かな過去から生まれながら、その過去には予測できなかった何かを新たに切り開いていく。
A NEW SKIN – 新しい皮膚 は、物質とアイデンティティが新たな形へと移り変わる、その境界の瞬間を探る。そこに現れる作品は、変化の途上にある身体や有機的な表面、不安定な状態から浮かび上がる形、あるいは自らを包んでいた殻から解き放たれようとする存在を想起させるかもしれない。皮膚は、かつての自分と、これからなり得る自分との関係を問い直すための像となる。変わることの必要性と、未知の状態を生きるための勇気。そのあいだに横たわる緊張を見つめるための像でもある。この場所では、肉体的なものと実存的なものが出会う。身体は自らの物質を通して変化を明らかにし、想像力はその意味を、人間の経験が持つさまざまな領域へと広げていく。それぞれの作品は、この移行にひとつの視点を開き、生成の途上にあるアイデンティティや、質感を変えていく記憶、世界を知覚する新たな可能性を浮かび上がらせる。
皮膚はこれからも変化し、痕跡を蓄え、時間がその文字を刻みつける場所であり続ける。今日、赤く繊細なその表面は、やがて異なる質感を獲得し、自らが形づくられてきた歴史を内に抱えていくだろう。それでも、その美しさがとりわけ鮮やかに現れるのは、生命がまだ裸のまま姿を現し、あらゆる接触が啓示のような力を帯びている、この最初の瞬間である。生まれたばかりのこの表面には、ひとつの勇気が宿っている。世界がそこに何を刻みつけるのかを知らないまま、もう一度、生きることを引き受ける勇気である。新しい皮膚とは、表面の下で脈打つひとつの約束であり、身体が変わることを学んだその場所から、再び書き始められる物語の始まりなのである。

Concept by Lisa Galletti Senior Artcurator

A NEW SKIN
新しい皮膚

New skin carries the colour of life just emerging. It is red, thin, almost translucent, a delicate membrane beneath which the blood pulses close to the surface. A mere touch is enough to imagine a burning sensation, an involuntary contraction, the body recoiling at the possibility of pain. Its texture retains something raw, an organic beauty belonging to things newly born, when matter is still tender and every form seems to exist in a state of provisional exposure. To observe it is to encounter a surface that bears the mark of a laceration while revealing, at the same time, the birth of something that did not exist before. Life manifests itself precisely here, in this reddened matter slowly taking shape, suspended between the memory of a wound and the innocence of a beginning.

Some transformations alter our way of being so profoundly that they demand a new relationship with ourselves. At times, they unfold gradually, through imperceptible shifts; at others, they erupt into existence and reshape its very structure, leaving us face to face with a version of ourselves we struggle to recognise. What once offered protection becomes unfamiliar, habits begin to loosen their hold, certainties crumble like dried matter. We enter a state of nakedness, an interval in which identity sheds its previous forms without yet having discovered new ones. It is an unsettling passage, where disorientation and possibility coexist, because every genuine transformation requires a space in which what we are can lose its contours and allow an unexpected configuration to emerge. As in the body, something within existence must give way for a new form to acquire substance.

The skin is where this transformation encounters the world. Through it, we feel the warmth of another presence, the pressure of a hand, the roughness of a surface, the cold moving across the body. Touch precedes words and reaches a dimension of experience in which to feel is to expose oneself. New skin intensifies this condition: every encounter seems to happen for the first time, every stimulus acquires an almost unbearable immediacy. Sensitivity sharpens, the world draws closer, familiar distances grow thinner. Vulnerability thus becomes a threshold of knowledge, an opening through which what surrounds us can reach us and alter our perception. To allow ourselves to be touched means accepting that experience will continue to transform us, that our presence will remain permeable to what we have yet to know.

The rawness of the body gives this possibility its full material force. A scab lifts, revealing pink, glistening tissue, still delicate; beneath the surface, the flesh slowly restores its continuity. It is an intimate, almost secret process, through which matter works out its own response to the wound. The beauty that emerges retains something unsettling, drawing us towards a dimension of existence in which growth unfolds without ornament, through the resilience of tissue, blood, warmth, and the slow reassembly of what has been torn open. Identity, too, moves through similar territories: it carries the consequences of its experiences, reworks what has left its mark, and discovers new ways of existing within a history that continues to change. Transformation does not erase the past; it alters its presence, allowing what has been to participate in the birth of a different form.

And yet, newly formed skin is untouched. Its surface is new, still free from the imprints that time has yet to leave upon it. This untouched quality belongs to something that has already passed through an experience and finds itself, in the same instant, facing an unfamiliar territory. The body remembers the wound, while the skin opens itself to everything that is yet to come. It is the condition of newly emerged land, of a page awaiting its first mark, of matter that has found a new form without yet knowing its possibilities. Its purity lies in this openness to the future, in its readiness to welcome encounters and transformations without knowing what shape it will eventually take. Every beginning holds this vertigo within it: it emerges from a particular history and, at the same time, inaugurates something that history could never have foreseen.

A NEW SKIN – 新しい皮膚 explores the moment in which matter and identity stand on the threshold of a new configuration. The artworks may evoke bodies in transformation, organic surfaces, forms emerging from a state of instability, presences seemingly freeing themselves from an envelope that has become too restrictive. Skin becomes a means of questioning the relationship between who we have been and who we may yet become, between the necessity of change and the courage required to inhabit an unfamiliar condition. Within this space, the carnal encounters the existential: the body reveals transformation through its own substance, while the imagination extends its meaning towards the many dimensions of human experience. Each artwork can open a perspective onto this passage, allowing identities in the making, memories changing in texture, and new ways of perceiving the world to emerge.

The skin will continue to change, to gather marks, to become the place where time inscribes its own script. What appears red and delicate today will gradually acquire a different consistency, carrying the history of its formation. Its beauty resides above all in this first moment, when life reveals itself in its nakedness and every contact retains the force of a revelation. There is a particular kind of courage in this newly formed surface: the willingness to exist anew, without knowing what the world will leave imprinted upon it. New skin is a promise pulsing beneath the surface, the beginning of a story that starts writing itself again precisely where the body has learned to transform.

Concept by Lisa Galletti Senior Artcurator

A NEW SKIN
新しい皮膚

La pelle nuova possiede il colore della vita appena affiorata. È rossa, sottile, quasi trasparente, una membrana delicatissima sotto la quale il sangue pulsa ancora vicino alla superficie. Basta sfiorarla per immaginare un bruciore, una contrazione involontaria, il corpo che si ritrae davanti alla possibilità del dolore. La sua consistenza conserva qualcosa di crudo, una bellezza organica che appartiene alle cose appena nate, quando la materia è ancora tenera e ogni forma sembra esistere in uno stato di provvisoria esposizione. Osservarla significa trovarsi davanti a una superficie che porta il segno di una lacerazione e, nello stesso tempo, rivela la nascita di qualcosa che prima non esisteva. La vita si manifesta proprio qui, in questa materia arrossata che lentamente prende forma, sospesa tra la memoria della ferita e l'innocenza di un inizio.

Esistono trasformazioni che modificano così profondamente il nostro modo di essere da rendere necessario un nuovo rapporto con noi stessi. A volte accadono lentamente, attraverso mutamenti impercettibili; altre volte irrompono nell'esistenza e ne alterano la struttura, lasciandoci davanti a una forma di noi che fatichiamo a riconoscere. Ciò che un tempo offriva protezione diventa estraneo, le abitudini perdono aderenza, le certezze si sfaldano come materia secca. Attraversiamo allora una condizione di nudità, un intervallo in cui l'identità si libera delle proprie forme precedenti senza averne ancora trovate di nuove. È un passaggio inquieto, nel quale convivono smarrimento e possibilità, perché ogni mutamento autentico richiede uno spazio in cui ciò che siamo possa perdere i propri contorni e lasciare emergere una configurazione inattesa. Come accade nel corpo, anche nell'esistenza qualcosa deve cedere affinché una nuova forma possa prendere consistenza.
La pelle è il luogo in cui questa trasformazione incontra il mondo. Attraverso di essa avvertiamo il calore di un'altra presenza, la pressione di una mano, la ruvidezza di una superficie, il freddo che attraversa il corpo. Il contatto precede le parole e raggiunge una dimensione dell'esperienza in cui sentire significa esporsi. Una pelle nuova amplifica questa condizione: ogni incontro sembra avvenire per la prima volta, ogni stimolo acquista una prossimità quasi insostenibile. La sensibilità si fa acuta, il mondo si avvicina, le distanze abituali si assottigliano. La vulnerabilità diventa così una soglia della conoscenza, un'apertura attraverso la quale ciò che ci circonda può raggiungerci e modificare il nostro sguardo. Lasciarsi toccare significa accettare che l'esperienza continui a trasformarci, che la nostra presenza rimanga permeabile a ciò che ancora non conosciamo.
La crudezza del corpo restituisce a questa possibilità tutta la sua concretezza. Una crosta si solleva e lascia apparire un tessuto rosa, lucido, ancora delicato; sotto la superficie, la carne ricostruisce lentamente la propria continuità. È un processo intimo, quasi segreto, nel quale la materia elabora la propria risposta alla ferita. La bellezza che ne emerge conserva qualcosa di perturbante, perché ci avvicina a una dimensione dell'esistenza in cui la crescita si manifesta senza ornamenti, attraverso la resistenza dei tessuti, il sangue, il calore, la lenta ricomposizione di ciò che si era aperto. Anche l'identità attraversa simili territori: porta le conseguenze delle proprie esperienze, rielabora ciò che l'ha segnata, trova nuovi modi di esistere attraverso una storia che continua a modificarsi. La trasformazione non cancella il passato, ne modifica la presenza, lasciando che ciò che è stato partecipi alla nascita di una forma diversa.

Eppure, la pelle appena nata è intatta. La sua superficie è nuova, libera dalle impronte che il tempo deve ancora depositarvi. Questa intattezza appartiene a qualcosa che ha già attraversato un'esperienza e si trova, nello stesso istante, davanti a un territorio sconosciuto. Il corpo ricorda la ferita, mentre la pelle si apre a tutto ciò che verrà. È la condizione di una terra appena emersa, di una pagina che attende il primo segno, di una materia che ha trovato una nuova forma senza conoscerne ancora le possibilità. La sua purezza risiede nell'apertura al futuro, nella disponibilità ad accogliere incontri e trasformazioni senza sapere quale immagine finirà per assumere. Ogni inizio custodisce questa vertigine: nasce da una storia precisa e, tuttavia, inaugura qualcosa che quella storia non poteva prevedere.
A NEW SKIN - 新しい皮膚 esplora il momento in cui la materia e l'identità si trovano sulla soglia di una nuova configurazione. Le opere possono evocare corpi in trasformazione, superfici organiche, forme che affiorano da una condizione instabile, presenze che sembrano liberarsi da un involucro ormai divenuto insufficiente. La pelle diventa una figura attraverso cui interrogare il rapporto tra ciò che siamo stati e ciò che possiamo ancora diventare, tra la necessità di cambiare e il coraggio di abitare una condizione sconosciuta. In questo spazio, la dimensione carnale incontra quella esistenziale: il corpo rivela la trasformazione attraverso la propria materia, mentre l'immaginazione ne estende il significato verso le molteplici forme dell'esperienza umana. Ogni opera può aprire una prospettiva su questo passaggio, lasciando emergere identità in divenire, memorie che cambiano consistenza, nuove possibilità di percepire il mondo.
La pelle continuerà a mutare, a raccogliere segni, a diventare il luogo in cui il tempo imprime la propria scrittura. Quella che oggi appare rossa e delicatissima acquisterà lentamente una diversa consistenza, portando con sé la storia della propria formazione. La sua bellezza abita soprattutto questo primo istante, quando la vita si manifesta ancora nella propria nudità e ogni contatto conserva la forza di una rivelazione. Esiste una forma di coraggio in questa superficie appena nata: la disponibilità a esistere nuovamente, senza conoscere ancora ciò che il mondo vi lascerà impresso. Una pelle nuova è una promessa che pulsa sotto la superficie, il principio di una storia che ricomincia a scriversi proprio dove il corpo ha imparato a trasformarsi.

Concept by Lisa Galletti Senior Artcurator