



ORIGIN'S BREATH 創造の息吹

形が生まれる前に、思考が方向を見つける前に、イメージが視線の中で凝固するよりも前に、ひとつの息がある。それは空気ではなく、音でもなく、目に見える動きでもない。物質を内側から貫き、目覚めさせる原初の振動、沈黙した緊張である。それは創造の最初の行為であり、あらゆる身振りに先立ち、すべての誕生を可能にする見えない息である。起源は突然の出来事として現れるのではない。それはエネルギーの緩やかな蓄積として現れる。溜め込み、圧縮され、可能性が濃縮されていく過程である。世界がまだ世界ではないが、もはや空虚でもない瞬間。すべては潜在の状態に宙づりにされ、現実が語る前に自らの声に耳を澄ませているかのようである。そして起源の息は穏やかなものではない。それは完成された調和ではなく、不安定さであり、圧力であり、切迫である。内側から突き上げ、出口を求める原初的な力である。それは生まれたばかりの身体が最初に吸い込む息のように、必要でありながら同時に暴力的な行為であり、無と存在のあいだにある臨界の通過点である。あらゆる真の創造は、この最初の裂け目を内包している。沈黙を離れ、形を引き受けるために、露出という代償を払わなければならない瞬間を。

この意味において、創造は意志から生まれるのではなく、深い必然から生まれる。それは支配の結果ではなく、委ねることの結果である。芸術家は起源を発明するのではない。それを通過する。個人に属するだけではない、より広く、ほとんど宇宙的とも言える記憶に属する原初の息に、自らを貫かせるのである。その息は時間を横断し、人間の身振りを、潮の満ち引き、星々の脈動、物質の秘められた鼓動と結びつける。創造の息は中心も境界も持たない力である。それは原初の波のように広がり、身体と世界を横断し、見えるものと見えないものの両方を震わせる。それは微小なものと無限を結び、芽吹く種子、集まる宇宙の塵、形を取り始める思考の中に、同じ衝動を響かせる。創造するとは、このように、私たちが選んだわけではないが、私たちに先立ち、私たちを超えて存在する、より大きな秩序と共鳴することである。創造の息は言語に先立ち、それを可能にする。それは理性を通過する知ではなく、身体、直感、深い知覚を通して立ち現れる知である。内側が外側へと押し出され始める瞬間、想像力がまだイメージではなく、緊張であり、熱であり、振動である瞬間。それは説明されることを求めるのではなく、宿されることを求めるエネルギーである。すべての起源は脆い。すべての始まりは、成就しない危険にさらされている。しかし、まさにその不安定さの中にこそ、宇宙的な力が宿る。起源は安定を約束しない。可能性を開く。確かさではなく、開かれをもたらす。それは混沌がまだ秩序ではないが、もはや無形でもない、不安定で肥沃な通過領域である。無と形のあいだで震えるその間において、芸術は最も本質的な場所を見出す。意味がまだ固定されておらず、すべてが再び起こり得る、その正確な地点において。

「ORIGIN'S BREATH - 創造の息吹」とともに、M.A.D.S. Art Galleryは2026年の展覧会サイクルを幕開けし、芸術家たちをこの原初的な状態へと招く。創造がまだ言語ではなく息であり、表象ではなく衝動である瞬間を問い直すために。作品がまだ存在していないにもかかわらず、すでにその存在を主張している、目に見えない間に留まるために。本展は、起源を概念としてではなく、体験として扱うことへの招待である。形に先立つもの、記号に先立って震えるもの、イメージに先立って脈打つものを探ること。間を横断し、それを肥沃にし、沈黙を可能性へと変え、創造の時間を開く息に身体を与えること。この展覧会は、芸術を必要不可欠で、生命的で、還元不可能なものとして成立させる源への回帰である。すべての作品が、理解される以前に浮上を求める、見えない息と深い緊張から生まれるという認識である。それは強制する呼びかけではなく、持続する呼びかけであり、叫ぶのではなく、絶えず響き続ける。芸術家はその原初の鼓動に耳を澄まし、不確かさや危うさ、始まりの脆さを引き受けながら、それに従うことを選ぶ瞬間である。その最初の息の中で、脆くも力強いその息の中で、創造は最も真なる起源を見出す。それは答えとしてではなく、開口として。完成された形としてではなく、約束として。そこから創造の身振りは再び灯り、時間は再び動き出し、芸術は再び必然の行為となる。誕生の行為。すべてを始める、最初の息。



ORIGIN'S BREATH 創造の息吹

Before a form exists, before thought finds a direction, before an image condenses in the gaze, there is a breath. It is not air, not sound, not visible movement. It is an original vibration, a silent tension that crosses matter and awakens it from within. It is the first act of creation, the invisible breath that precedes every gesture and makes every birth possible. Origin does not appear as a sudden event, but as a slow accumulation of energy. A holding back, a compression, a densening of possibility. It is the moment when the world is not yet a world, but is no longer empty. Everything is suspended in a state of latency, as if reality were listening to itself before speaking. And the breath of origin is not peaceful. It is not completed harmony. It is instability, pressure, urgency. It is a primordial force pushing from within, seeking a way to emerge. Like the first breath of a newborn body, it is a necessary and violent act at once, a critical passage between non-being and being. Every authentic creation carries this initial fracture within it, a moment in which something must leave silence and assume a form, paying the price of exposure.

In this sense, creation does not arise from will, but from a deep necessity. It is not the result of control, but of surrender. The artist does not invent origin, the artist passes through it. They allow themselves to be crossed by that primary breath which belongs not only to the individual, but to a broader, almost cosmic memory. It is a breath that moves through time, linking the human gesture to the invisible movements of the universe, to the rhythm of the tides, to the pulsation of the stars, to the secret heartbeat of matter. The breath of creation is a force without center or borders. It expands like a primordial wave, crossing bodies and worlds, making vibrate what is visible and what remains hidden. It is what holds together the microscopic and the infinite, what allows the same impulse to resonate in a seed opening, in cosmic dust gathering, in a thought taking form. To create, in this sense, means to enter into resonance with a greater order, to allow oneself to be tuned to a rhythm we did not choose, but that precedes us and exceeds us. The breath of creation, therefore, is what precedes language and makes it possible. It is a form of knowledge that does not pass through rationality, but through the body, intuition, deep perception. It is the moment when the inside begins to press outward, when imagination is not yet image, but tension, warmth, vibration. An energy that does not ask to be explained, but embodied. Every origin is fragile. Every beginning is exposed to the risk of not being fulfilled. And yet it is precisely in this precariousness that its cosmic power resides. Origin does not promise stability, but possibility. It offers not certainty, but openness. It is an unstable and fertile territory, a zone of passage where chaos is not yet order, but no longer formless. It is there, in that vibrating threshold between nothingness and form, that art finds its most authentic space, at the exact point where meaning is not yet fixed and everything, once again, can happen.

With “**ORIGIN'S BREATH - 創造の息吹**”, M.A.D.S. Art Gallery inaugurates the 2026 exhibition cycle by inviting artists to return to this primordial state, to question the moment in which creation is still breath and not language, impulse and not representation. To linger within that invisible threshold where the work does not yet exist, but already claims its presence. It is an invitation to work with origin not as a concept, but as an experience. To explore what precedes form, what vibrates before the sign, what pulses before the image. To give body to that breath that crosses darkness and renders it fertile, that transforms silence into possibility, that opens the time of creation. This exhibition is therefore a return to what makes art necessary, vital, irreducible. It is the recognition that every work is born from an invisible breath, from a deep tension that seeks to emerge even before it is understood. A call that does not impose itself, but persists, that does not shout, but never stops making itself felt. It is the moment when the artist listens to that original pulse and chooses to follow it, accepting uncertainty, risk, and the fragility of beginnings. In that initial breath, fragile and powerful at once, creation finds its truest origin, not as an answer, but as an opening, not as a finished form, but as a promise. It is there that the creative gesture reignites, that time begins to move again, that art returns to being a necessary act. An act of birth. A first breath that, once again, gives rise to everything.

Concept by Lisa Galletti Senior Artcurator



ORIGIN'S BREATH 創造の息吹

Prima che esista una forma, prima che il pensiero trovi una direzione, prima ancora che l'immagine si coaguli nello sguardo, c'è un respiro. Non è aria, non è suono, non è movimento visibile. È una vibrazione originaria, una tensione silenziosa che attraversa la materia e la risveglia dall'interno. È il primo atto della creazione, il soffio invisibile che precede ogni gesto e rende possibile ogni nascita. L'origine non si manifesta come un evento improvviso, ma come una lenta accumulazione di energia. Un trattenere, un comprimere, un addensarsi del possibile ed è il momento in cui il mondo non è ancora mondo, ma già non è più vuoto. Tutto è, di fatto, sospeso in uno stato di latenza, come se la realtà stesse ascoltando se stessa prima di parlare. E il respiro dell'origine non è pacifico. Non è armonia compiuta. È instabilità, pressione, urgenza. È forza primordiale che spinge dall'interno, che cerca una via per emergere. Come il primo respiro di un corpo appena nato, è un atto necessario e violento insieme, un passaggio critico tra il non-essere e l'essere. Ogni creazione autentica porta con sé questa frattura iniziale: un momento in cui qualcosa deve lasciare il silenzio per assumere una forma, pagando il prezzo dell'esposizione.

In questo senso, la creazione non nasce dalla volontà, ma da una necessità profonda. Non è il risultato di un controllo, ma di un abbandono. L'artista non inventa l'origine: la attraversa. Si lascia attraversare da quel respiro primario che non appartiene solo all'individuo, ma a una memoria più vasta, quasi cosmica. È un soffio che attraversa il tempo, che lega il gesto umano ai movimenti invisibili dell'universo, al ritmo delle maree, alla pulsazione delle stelle, al battito segreto della materia. Il respiro della creazione è una forza che non ha centro né confini. Si espande come un'onda primordiale, attraversa corpi e mondi, fa vibrare ciò che è visibile e ciò che resta nascosto. È ciò che tiene insieme il microscopico e l'infinito, ciò che fa risuonare lo stesso impulso nel seme che si apre, nella polvere cosmica che si aggrega, nel pensiero che prende forma. In questo senso, creare significa entrare in risonanza con un ordine più vasto, lasciarsi accordare a un ritmo che non abbiamo scelto, ma che ci precede e ci eccede. Il respiro della creazione, dunque, è ciò che precede il linguaggio e lo rende possibile. È una forma di conoscenza che non passa dalla razionalità, ma dal corpo, dall'intuizione, dalla percezione profonda. È il momento in cui l'interno comincia a premere verso l'esterno, in cui l'immaginazione non è ancora immagine, ma tensione, calore, vibrazione. Un'energia che non chiede di essere spiegata, ma incarnata. Ogni origine è fragile. Ogni inizio è esposto al rischio di non compiersi. Eppure, è proprio in questa precarietà che risiede la sua potenza cosmica. L'origine non promette stabilità, ma possibilità. Non offre certezze, ma apertura. È un territorio instabile e fertile, una zona di passaggio in cui il caos non è ancora ordine, ma non è più informe. È lì, in quella soglia vibrante tra il nulla e la forma, che l'arte trova il suo spazio più autentico: nel punto esatto in cui il senso non è ancora fissato e tutto, ancora una volta, può accadere.

Con **"ORIGIN'S BREATH - 創造の息吹"**, M.A.D.S. Art Gallery inaugura il ciclo espositivo del 2026 invitando gli artisti a tornare a questo stato primordiale, a interrogare il momento in cui la creazione è ancora respiro e non linguaggio, impulso e non rappresentazione. A sostare in quella soglia invisibile in cui l'opera non esiste ancora, ma già reclama la propria presenza. È un invito a lavorare sull'origine non come concetto, ma come esperienza. A esplorare ciò che precede la forma, ciò che vibra prima del segno, ciò che pulsa prima dell'immagine. A dare corpo a quel respiro che attraversa il buio e lo rende fertile, che trasforma il silenzio in possibilità, che apre il tempo della creazione. Questa mostra è dunque un ritorno a ciò che rende l'arte necessaria, vitale, irriducibile. È il riconoscimento che ogni opera nasce da un soffio invisibile, da una tensione profonda che chiede di emergere prima ancora di essere compresa. Un richiamo che non si impone, ma insiste, che non grida, ma non smette di farsi sentire. È l'istante in cui l'artista ascolta quel battito originario e sceglie di seguirlo, accettando l'incertezza, il rischio, la fragilità dell'inizio. In quel respiro iniziale, fragile e potente insieme, la creazione ritrova la sua origine più vera; non come risposta, ma come apertura e non come forma conclusa, ma come promessa. È lì che il gesto creativo si riaccende, che il tempo ricomincia a muoversi, che l'arte torna a essere un atto necessario. Un atto di nascita. Un primo respiro che, ancora una volta, dà inizio a tutto.