



GRAVITY

重力

GRAVITY - 重力は、誰ひとりその姿を見たことがないにもかかわらず、絶え間なく宇宙の形を刻み続ける力への考察から始まる。重力とは、そのような目に見えない存在のひとつである。色を持たず、音を発することもなく、物質の表面に痕跡を残すこともない。それでもなお、光を湾曲させ、時間を歪め、銀河を悠久の回転へと結び留め、宇宙空間に散らばる塵を集めながら、惑星や恒星、そして新たな世界を生み出していく。ニュートンの林檎から私たち自身に至るまで、あらゆる存在は周囲を静かに変容させる質量を宿し、その影響は目に見える境界をはるかに超えて広がり続けている。こうして、この世界に真に孤立したものは存在せず、あらゆる存在は互いの均衡を書き換え、それぞれの距離の中にはすでに出会いの可能性が息づき、あらゆる空白は、なお世界を貫き続ける力の記憶を抱えている。物質がその硬さを手放し、あらゆる形態がゆるやかな融解を経験したあと、かつて散逸したかに見えたものは、静かに新たな必然性を帯びながら再び互いを見いだし始める。粒子は永遠の拡散の中に留まり続けることなく、誰の目にも描くことのできない軌道をたどりながら、ゆっくりと引き寄せ合っていく。空間そのものがわずかに湾曲し、運動には新たな道筋が生まれ、一つひとつの断片は、意志によってではなく、相互に惹かれ合う力によって形づくられる秩序の中に、自らの居場所を見いだしていく。欲望もまた、この見えない場の中で静かに姿を現す。それは所有や獲得への衝動ではなく、同じ響きを宿すもの同士を引き寄せる根源的な力であり、あらゆる存在が自らの中心の記憶をどこか深くに抱え、その場所を無意識のうちに探し続けているかのような、尽きることのない引力なのである。

この静かな法則は、大地そのものにも刻まれている。マグマは地球内部を貫く圧力の差に導かれながら亀裂を伝って上昇し、潮汐は月の引力に呼応して満ち引きを繰り返す。結晶は岩石の深部で悠久の時間をかけて成長し、人の手では決して描くことのできない秩序によって原子を配列していく。堆積物は幾重にも積み重なり、やがて幾百万年ものあいだ海の記憶を抱き続ける山脈となる。あらゆる形は、それぞれが帰るべき中心の記憶を宿しているかのようであり、宇宙そのものが、時の流れによって散らばったものを絶えず結び直そうとする、太古から続くひとつの力によって満たされているようにも思える。それでは、欲望とはいったい何なのだろうか。それは銀河を結び留め、潮の満ち引きを導き、大地の深奥で結晶を静かに育み続ける、その同じ法則が私たちの内側に宿した、もっとも親密なかたちなのではないだろうか。あらゆる形は、引き寄せる力と、その呼びかけに身を委ねる物質との出会いによって生まれる。あらゆる存在は、この目には見えない結びつきの重みをその内に刻み込み、拡散していた緊張がやがて帰属へと変わる、その均衡の一点を絶えず求め続けている。静止しているものなど何ひとつ存在しない。止まっているように見えるものですら、なお何かへ向かって動き続け、時間だけが映し出すことのできる静かな軌跡を描いている。

人間の存在もまた、この見えない地図の上を生きている。私たちの選択がつねに論理だけによって導かれることはなく、思考はみずからを満たすイメージのまわりへと集まり、記憶は現在を書き換えるほどの重みを帯び、傷はなお距離のあり方を変え続け、出会いは気づかぬうちに私たち自身の軌道の中心を静かに移動させていく。それぞれの人生は、引力と別離、近接と回帰によって織り成されるひとつの星座を描きながら、理性だけでは測ることのできない力の場を進み続けている。GRAVITY - 重力に集う作品は、この状態を、それぞれ固有の感応する質量を備えた存在として宿している。あらゆる表面は静かな存在感を放ち、あらゆる素材は固有の密度を抱え、あらゆる行為は可視の境界を超えてなお影響を広げ、空間と時間の中に新たな関係性を生み出していく。作品は単に空間を占めるのではない。その場そのものを書き換え、知覚をわずかに湾曲させ、距離の意味を変え、絶えず移ろい続ける中心へと眼差しを引き寄せながら、鑑賞という体験を静かな接近の運動へと変えていく。M.A.D.S.は、重力を、融解の後に創造が新たな結びつきを取り戻すための根源的な原理として捉えている。芸術とは、物質、記憶、欲望、そして時間が互いに影響を及ぼし合いながら存在を編み直していく引力の場であり、一つひとつの作品は、経験そのものの空間を静かに湾曲させる存在となる。そこには、姿を現すことなく世界に形を与え続ける、あまりにも深く静かな力が息づいているのである。



GRAVITY

重力

There are forces that no one has ever seen and yet they ceaselessly shape the architecture of the universe. Gravity belongs to this invisible substance. It possesses no color, produces no sound, and leaves no trace upon the surface of things, yet it bends light, curves time, holds galaxies within their slow celestial rotation, and gathers the cosmic dust scattered across space until it becomes planets, stars, and new worlds. From Newton's apple to ourselves, every body carries a mass capable of transforming everything around it, generating a silent field whose influence extends far beyond its visible boundaries. Nothing, therefore, is ever truly isolated. Every presence subtly alters the equilibrium of another, every distance already contains the possibility of an encounter, and every apparent void preserves the memory of a force that continues to move through it. After matter has relinquished its rigidity and forms have passed through the slow process of melting, what once appeared irretrievably dispersed begins to recognize itself through a different necessity. Particles do not remain suspended in an eternal dissolution; they gradually draw together once again, following invisible trajectories that no eye could ever trace. Space itself bends, offering new paths to movement, and every fragment discovers that it belongs to an order born not of intention, but of mutual attraction. Desire emerges within this invisible field. It is neither possession nor conquest, but the primordial tension that draws together whatever resonates with a shared frequency, as though every being carried within itself the distant memory of its own center and continued, unknowingly, to search for it.

The Earth itself speaks through this silent law. Magma rises through fractures in response to the differences of pressure that traverse the planet. The tides swell beneath the attraction of the Moon. Crystals grow slowly within the depths of rock, arranging their atoms according to geometries no human hand could ever impose. Sediments accumulate layer upon layer until they become mountains that will preserve, for millions of years, the memory of the seas from which they emerged. Every form seems to retain the memory of a center toward which it longs to return, as though the entire universe were permeated by an ancient force that tirelessly gathers together what time has scattered. What, then, is desire, if not the most intimate expression of the very same law that binds galaxies together, guides the rhythm of the tides, and accompanies the slow birth of crystals within the depths of the Earth? Every form arises from the encounter between an attracting force and a material willing to surrender to its call. Every body bears within itself the invisible weight of this relationship, ceaselessly seeking that point of equilibrium where tension ceases to be dispersion and becomes belonging. Nothing remains still. Even what appears motionless continues to move toward something, following a silent trajectory that only time can reveal.

Human existence unfolds across this same invisible geography. Decisions rarely follow linear paths. Thoughts gather around the images that inhabit them, memories acquire a weight capable of reshaping the present, wounds continue to exert a force that redefines distance, while encounters imperceptibly shift the center of our inner orbit. Every life traces its own constellation of attractions, renunciations, proximities, and returns, moving through fields of force that elude pure logic yet belong profoundly to the very nature of being. The works gathered in GRAVITY - 重力 inhabit this condition as bodies endowed with their own sensitive mass. Every surface exerts a presence, every material retains its own density, every gesture continues to propagate its influence beyond the limits of the visible, creating relationships that extend across space and time. An artwork does not simply occupy a place; it transforms it. It bends perception, alters distance, and draws the gaze toward a center that remains in constant motion, turning the act of viewing into a slow movement of approach. M.A.D.S. recognizes gravity as the fundamental principle through which creation rediscovers a new possibility of cohesion after dissolution, envisioning art as a field of attraction where matter, memory, desire, and time continually shape one another through their reciprocal influence. Each artwork thus becomes a presence capable of curving the very space of experience, reminding us that there are forces so profound they have no need to reveal themselves in order to continue, ceaselessly, giving form to the world.



GRAVITY

重力

Esistono forze che nessuno ha mai visto e che tuttavia modellano incessantemente la forma dell'universo. La gravità appartiene a questa materia invisibile. Ella non possiede colore, non produce suono e non lascia tracce sulla superficie delle cose, eppure curva la luce, piega il tempo, trattiene le galassie nella loro lenta rotazione e raccoglie la polvere cosmica dispersa nello spazio fino a trasformarla in pianeti, stelle e nuovi mondi. Dalla mela di Newton a noi stessi, ogni corpo custodisce una massa capace di modificare ciò che lo circonda, generando un campo silenzioso che agisce ben oltre i propri confini. Ed è così che nulla dunque rimane realmente isolato ed ogni presenza altera l'equilibrio dell'altra. Ogni distanza contiene già la possibilità di un incontro e ogni vuoto conserva la memoria di una forza che continua ad attraversarlo. Dopo che la materia ha rinunciato alla propria rigidità e le forme hanno attraversato il lento processo della fusione, ciò che sembrava disperso inizia a riconoscersi attraverso una diversa necessità. Le particelle non rimangono sospese in un'eterna dissoluzione, esse cominciano lentamente a raccogliersi, seguendo traiettorie invisibili che nessun occhio potrebbe disegnare. Lo spazio stesso si incurva, offrendo nuovi percorsi al movimento, e ogni frammento scopre di appartenere a un ordine che non nasce dalla volontà, ma da una reciproca attrazione. Il desiderio prende forma proprio all'interno di questo campo invisibile. Non coincide con il possesso, né con la conquista, ma con quella tensione originaria che avvicina ciò che porta in sé una comune risonanza, come se ogni essere custodisse una memoria remota del proprio centro e continuasse, inconsapevolmente, a cercarlo.

Anche la Terra racconta questa legge silenziosa. Il magma risale attraverso le fratture perché risponde alle differenze di pressione che attraversano il pianeta. Le maree si sollevano seguendo l'attrazione della Luna. I cristalli crescono lentamente nelle profondità della roccia, ordinando i propri atomi secondo geometrie che nessuna mano umana potrebbe mai imporre. I sedimenti si depositano uno sopra l'altro fino a costruire montagne che conserveranno per milioni di anni la memoria del mare da cui sono emerse. Ogni forma sembra custodire il ricordo di un centro verso cui tendere, come se l'intero universo fosse attraversato da una forza antica che continua instancabilmente a ricomporre ciò che il tempo disperde. Che cos'è, allora, il desiderio, se non la manifestazione più intima della stessa legge che tiene unite le galassie, guida il moto delle maree e accompagna la lenta nascita dei cristalli nelle profondità della Terra? Ogni forma nasce dall'incontro tra una forza che attrae e una materia disposta ad abbandonarsi al suo richiamo. Ogni corpo porta inciso nella propria esistenza il peso invisibile di questa relazione, cercando incessantemente quel punto di equilibrio nel quale la tensione cessa di essere dispersione e diventa appartenenza. Nulla rimane immobile. Persino ciò che sembra fermo continua a muoversi verso qualcosa, seguendo una traiettoria silenziosa che solo il tempo riesce a rendere visibile.

Anche l'esistenza umana attraversa questa stessa geografia invisibile. Le decisioni raramente seguono percorsi lineari. I pensieri si raccolgono attorno alle immagini che li abitano, i ricordi acquistano un peso capace di modificare il presente, le ferite continuano a esercitare una forza che ridefinisce le distanze, mentre gli incontri spostano impercettibilmente il centro della nostra orbita interiore. Ogni vita disegna il proprio cammino attraverso una costellazione di attrazioni, rinunce, prossimità e ritorni, seguendo campi di forza che sfuggono alla logica ma appartengono profondamente alla natura stessa dell'essere. Le opere riunite in GRAVITY - 重力 abitano questa condizione come corpi dotati di una propria massa sensibile. Ogni superficie esercita una presenza, ogni materia trattiene una densità, ogni gesto continua a propagare la propria influenza oltre il limite del visibile, creando relazioni che si estendono nello spazio e nel tempo. L'opera non occupa semplicemente un luogo: lo modifica. Piega la percezione, altera le distanze, richiama lo sguardo verso un centro che rimane mobile, trasformando l'esperienza della visione in un lento movimento di avvicinamento. M.A.D.S. riconosce nella gravità il principio attraverso cui la creazione ritrova una nuova possibilità di coesione dopo la dissoluzione, immaginando l'arte come un campo di attrazione nel quale materia, memoria, desiderio e tempo continuano a esercitare reciprocamente la propria influenza. Ogni opera diventa così una presenza capace di curvare lo spazio dell'esperienza, ricordando che esistono forze tanto profonde da non avere bisogno di mostrarsi per continuare, incessantemente, a dare forma al mondo.